

## Laura van der Aar (6vwo) - BIZAR IS NOG NIET ZO VREEMD

Een glas water is al genoeg om in te verdrinken, oftewel, een ongeluk zit in een klein hoekje. Jezus kan nog wel zo cool en zelfverzekerd over water lopen, één bananenschil later en hij ligt met beide voetjes van de vloer. Vreemd? Een droom? Nee, we zijn beland in de wereld waarin doktoren oversekst zijn, chirurgen dronken en waar tandartsen hun tanden eigenlijk helemaal niet poetsen. En dat is volkomen normaal.

Toneelgroep Al Dente speelt *Topor*. Een unieke productie waarin regisseur Jos Nijhof verschillende bizarre teksten van de Pools-Franse tekenaar en schrijver Roland Topor heeft bewerkt, en in één absurdistische voorstelling heeft gegoten. Het resultaat? Een vreemde wereld waarin pinguïns moeite hebben om een lift te krijgen, jongetjes de ambitie hebben om de koningin te neuken en waar in een verongelukte bus de leraar gewoon les blijft geven. Het begint al bij de start van de voorstelling. Vier acteurs zitten doodstil op het podium. Er gebeurt niets. Dan komt er een verlate bezoeker binnen. Hij verontschuldigt zich; pardon, sorry. En zonder dat hij het door heeft maakt hij zichzelf het middelpunt van de voorstelling.

Het moge al duidelijk zijn: dit is geen gewone voorstelling. Hier worden werelden omgedraaid en niets is wat het lijkt. Want is de schipbreukeling gered als hij het geluid hoort van een naderende helikopter? Nee natuurlijk niet. Er wordt gewoon nog een schipbreukeling bij gedropt. En zelfs de miljonair met zijn gigantische bed is niet veilig. Zijn bed is zo groot dat hij erin verdwaalt en de politie hem aanziet voor zwerver.

Tijdens de voorstelling worden we door de meest uiteenlopende bizarre taferelen geloodst, maar dit wordt zo ijzersterk, koel en serieus gebracht dat we bijna mee zitten te knikken. De grenzen tussen waar en onwaar, normaal en absurd worden vervaagd. Niets is wat het lijkt, maar we geloven het. Samenwerking en spel is verbluffend goed. De spelers zijn goed op elkaar ingespeeld en de ene na de andere scherpe dialoog vliegt ons om de oren. Attentie is geboden, want voor je het weet zit je alweer in een ander bizar verhaal. Maar al zijn de twintig verhalen die de voorstelling telt nog zo verschillend, toch speelt Al Dente het klaar om er een rode draad in te stoppen die alles bij elkaar houdt. Het thema van de misleide mens speelt een grote rol, in elk verhaal zien we dit tragische maar tegelijkertijd ook hilarische thema terug. Want waar kom je terecht als je eindelijk met een verwijsbriefje bij de oversekste dokter weg bent? Juist. Bij de dronken chirurg.